

ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

«Закулисье в театре без кулис»

ПО МОТИВАМ Д. ДИДРО

17 пт – 19 ч; 10.07 вс – 16 ч

Дидро тут лишний

Московские театры очень полюбили инсценированные экскурсионные променады. Содержание у них похожее – история возникновения и великое прошлое этого творческого коллектива.

Театральное путешествие «Школы драматического искусства» под названием «Закулисье в театре без кулис» не историческое. Режи-

*«Закулисье в театре без кулис»
Фото: Н. Чебан*

сер Евгения Тодорова перевела в версию для экскурсии «Парадокс об актере» Дени Дидро конца XVIII века, написанный в форме диалогов о сущности актерского искусства и вряд ли кем то, кроме профессионалов, читанный. Архитектура «Школы драматического искусства» располагает и к променадам, и к экскурсиям. По нему и без Дидро пройти интересно и познавательно. Впрочем, в спектакле Евгении Тодоровой



звучит не только Дидро, тут и фрагменты из оперы «Евгений Онегин», и что-то личное от актеров, и «Чайка» Чехова, и Мольер. В зале «Манеж» можно водить хороводы под «Девицы-красавицы» Чайковского с артистами хора. В Седьмой студии у зрителей есть возможность побегать, представляя «людей, львов, орлов и куропаток», в «Глобусе» под арию Татьяны Лариной полюбоваться,



▲ Е. Аликина. «Закулисье в театре без кулис»
Фото: Н. Чебан

как опускается пол, еще где-то по пути послушать, как актрисе выдали костюм «трусы» и как она блистала в роли «ведра». Променады проходят через женскую примерную, артистическое фойе, служебный гардероб. И почти везде что-то развлекательное чередуется

обстоятельными, многословными, по традициям XVIII века, сентенциями Дидро.

В какой-то момент понимаешь, что и без Дидро в спектакле весело! Да

«Закулисье в театре без кулис»

Фото: Н. Чебан



еще и необычно, и удивительно, что прямо в шаге от тебя появляется персонаж и начинает что-то представлять. Близость этого так обаятельна, актеров такой формат тоже явно воодушевляет. Тодорова, выступающая в роли проводника, сияет, акустика действительно хорошая, и те, кто поют и играют на сцене, делают это хорошо. Ну а Дидро? Его парадокс был о том, что есть люди, иногда малосимпатичные в жизни, мелочные, пошлые, склочные, честолюбивые, завистливые, но на сцене делающиеся богами. Но парадокс в «Школе драматического искусства» вышел не совсем парадоксальным. Ну а экскурсия по внутренней жизни театра и актерской повседневности в закулисье удалась.

Майя Одина

РЕЖИССЕР: Е. ТОДОРОВА.

ХУДОЖНИК: К. ФЕДОРОВ.