



▲ Карина Дымонт
Фото: А. Журавлева

«Средство Макропулоса» – в Театре на Юго-Западе грядет премьера!

В Театре на Юго-Западе, на Проспекте Вернадского, 125 уже активно идут репетиции нового спектакля, и 28 октября зритель увидит свежую постановку – «Средство Макропулоса» по пьесе К. Чапека. Это не просто премьера – это бенефис Карины Эдуардовны Дымонт, примы Театра на Юго-Западе. Средство, изобретенное ученым Макропулосом, – это рецепт бессмертия. Всю свою историю человечество искало способ продлить свое существование на

земле. Смерть пугает, ведь никто не знает, что нас ждет после. За постановку философско-комического детектива взялся художественный руководитель театра Олег Николаевич Леушин: «В главной роли должна быть опытная артистка – и тут все звезды сошлись. Красивая, талантливая, опытная артистка в театре есть, и эта роль является подарком на ее юбилей. Да и сам материал очень юго-западный. А еще именно 28 октября будет 30 лет, как Карина Эдуардовна впервые вышла на сцену в роли Джульетты! Так что это будет юбилей и творческий в том числе. Приходите на спектакль!»



«Василий Теркин» в театре «Школа драматического искусства»

Театр «Школа драматического искусства» 24 и 25 ноября представляет в зале «Манеж» премьеру спектакля «Василий Теркин» по А.Т. Твардовскому в постановке режиссера Глеба Черепанова, ученика Валерия Фокина. Поэма «Василий Теркин» была опубликована в 1942-м, 80 лет назад, и спектакль приурочен к этому юбилею. «Василий Теркин» – такое странное произведение, которое все знают со школы, по крайней мере название, но, наверное, его не ставили еще и потому, что это поэма, а не пьеса. Нам предстоит найти ключ, как представить произведение в театре. Причем хотелось бы это сделать языком

не архаичным, а современным и театральным. Мечтаем сделать спектакль игровой и веселый. Произведение Твардовского дает такую возможность, в нем есть игра, что очень присуще этому театру. Поэтому, мне кажется, такой материал для немного русской комедии дель арте даже. Там есть масочность», – говорит Черепанов, предпочитающий театр, в котором возникает смешение жанров, музыкальные и вокальные номера, пластические или танцевальные. В постановке будут заняты все ведущие молодые артисты театра. Она рассчитана на аудиторию, начиная со школьного возраста.