

Ж.-Б. МОЛЬЕР

16+

«Ученые женщины»

29 вт – 19 ч

Зачем вам философия?



Арманда – А. Федосенко, Филаминта –
К. Копылова. «Ученые женщины»
Фото: Н. Чебан

Кто они, ученые женщины? Смешные жеманницы (вспомним еще одно мольеровское название), претендовавшие на образованность, но оставшиеся обычными кокетливыми парижанками XVII века. Мольер осмеял когда-то их пустые претензии на ученость, сделавшие их нелепыми и карикатурными.

Старшая дочь состоятельного горожанина Кризалья, Арманда (Арина Федосенко), бредит философией и буквально помешана на философствовании и галантной болтовне. Чем и отпугнула пылкого Клитандра (Сергей Атрощенко), который предпочел ее младшую сестру Генриетту (Галина Селякова), простодушно жаждущую брака и любви. Между тем мамаша обеих сестер, Филаминта (Ксения Копылова), тоже одурманенная философией, прочит хрупкую Генриетту за претенциозного рифмоплета Триссотена (Максим Бойко). А еще на любовь Клитандра яростно претендует



«Ученые женщины»
Фото: Н. Чебан

сестра Кризалья, Белиза (Анастасия Фурсова), также свихнувшаяся умница. Но отец на стороне Генриетты и Клитандра... Словом, всеобщий спор затянулся до бесконечности, превратившись в забавную войну тщеславия и чувств! В спектакле заняты молодые артисты, недавние студенты педагога по актерскому мастерству заслуженного артиста РФ Игоря Яцко. Мы видим перед собой лукавое моралите в виде легкого наброска к старинной пьесе. Игра идет в изящной пустоте сценического пространства, декорации изящны, легки и лишь намекают на реальные предметы мольеровской эпохи. Рядом струнный ансамбль, исполняющий Моцарта (и насмешливый Моцарт с нами до самого конца). Герои рвутся любить,

чувствовать и вступать в брак. На сцене колышутся прозрачные женские юбочки-кринолины, почти ничего не прикрывающие, мелькают парички, накрученные локоны, подведенные даже у молодых актёров глаза, кружева, банты на башмачках... Нежная Генриетта – в голубом, рассудительная Арманда – в розовом, роковая Белиза – в кровавом, суровая мать – в фиолетовом. Все на своих местах. Все и кончается, как положено, победой любви над несправедливостью и коварством. Клитандру отдадут-таки в жены Генриетту.

Ольга Игнатюк

РЕЖИССЕР: И. ЯЦКО.
ХУДОЖНИК: К. ФЕДОРОВ.

*Белиза – А. Фурсова (на переднем плане).
«Ученые женщины»
Фото: Н. Чебан*

