

ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

«Собака с дамочкой»

ПО РАССКАЗАМ А.П. ЧЕХОВА

1 ср, 2 чт, 3 пт – 20 ч

Любовь похожая на сон

Жанру спектакля «Собака с дамочкой» театр дал сложное определение – «Сюрреалистическая история по мотивам историй, рассказанных режиссером, под впечатлением от прочтения любовных историй из рассказов Антона Чехова».

Намеренно разрушая повествовательное течение прозы, режиссер-дебютант, он же автор идеи и композитор Георгий Мнацаканов

Гуров – М. Маминов, Анна Сергеевна – А. Ходжеванова. «Собака с дамочкой»
Фото: А. Чебан

эпатирует зрителя, азартно играет со смыслами, ассоциациями, временем и пространством. Он не боится несоответствий, в его вольном сочинении вместе с Анной Сергеевной и Гуровым на сцене собака по имени Бром Исаевич и лохматая подружка Брома Каштанка, и Маша, Оля, Ирина, то ли тоскующие по труду, то ли по Москве, и какие-то странные господа-банкиры, один из которых вдруг окажется мужем героини. Мнацаканов словно бы



рассказывает историю с позиций разных голосов и разных сюжетов, взрывая пошлую обывательщину бытовыми нелепостями. Словесные выплески Гурова вдруг прервутся его неловкими попытками засунуть свои пляжные пожитки в пакет, а потом, когда они попытаются хоть что-то заказать в кафе со странным названием «Калигула», из этого самого пакета все будет вывали-



▲
«Собака с дамочкой»
Фото: А. Чебан

ваться, да и кафе как-то переименуется в «Кафку», и официант на все попытки сделать заказ станет равнодушно отвечать: «Закончилось».

Короткие зарисовки – на пляже, в кафе, где неживая, почти бездушно-кукольная Анна Сергеевна Алины Ходжевановой словно и не видит Гурова (Максим Маминов),

сменяется другими, где главной станет Каштанка и увлеченный ею Бром Исаевич (Александр Антипенко), который всем своим видом и незлобным рычанием будет корить хозяйку

Анна Сергеевна – А. Ходжеванова, Бром Исаевич – А. Антипенко, Гуров – М. Маминов. «Собака с дамочкой»
Фото: А. Чебан ▼



за невнимание и разыскивать потерянную подружку. Бром здесь вообще ироничен по отношению к человеческим чувствам с их недомолвками и непонятными страданиями. У собак, видимо, все проще. Только эти случайные встречи в Ялте, когда вдруг оживут оба, и она подарит ему вырванное с корнем дерево, а он будет носить его как знак отличия, окажутся тем самым большим чувством навсегда.

И весь сюр московских встреч, где зашкаливающая театральность и избыточность режиссерских находок, сдобренных джаз-бэндом, диско, горловым пением и оперным вокалом, вдруг обретет внятность. Любовь, она же всегда немного сюр.

Нина Карпова

АВТОР ИДЕИ, РЕЖИССЕР И КОМПОЗИТОР:
Г. МНАЦАКАНОВ.
ХУДОЖНИК СПЕКТАКЛЯ А. САМСОНЕНКО.