

Э. ВИТТ-БРАТТСТРЕМ

«Сага века: битва за любовь»

24 чт, 27 вс – 19 ч

Распад семьи

В театре «Школа драматического искусства» обратились к пуантилистскому роману шведской писательницы Эббы Витт-Браттстрем «Сага века: битва за любовь». В дебютном романе известной феминистки два героя – Он и Она, в спектакле, поставленном Игорем Яцко и Марией Зайковой, есть третий персонаж: Хор феминисток под управлением Светланы Анистратовой.



▲ Она – М. Зайкова (на переднем плане).
«Сага века: битва за любовь»
Фото: Н. Марков

Создатели спектакля манифестируют присутствие автора. Он и Она в начале спектакля читают текст романа, примеряют на себя роли разводящихся супругов, и прочитанные страницы разлетаются по сцене. Актерская включенность в ситуацию возникает постепенно, и герои романа становятся персонажами драмы. Яцко и Зайкова ставят спектакль и играют про распад – семьи и отношений, когда девиантное поведение обоих приводит к краху. Они давно перестали слышать друг друга, их союз держится на ненависти, как-то незаметно подменившей любовь. Они очень разные, но при этом очень похожи – не только одинаковыми костюмами унисекс, не только внешне, хотя за прожитые годы приобрели едва уловимую общность. Постоянное изменение оптики – текстом, мизансценой, бесстрастной включенностью хора – приводит к тому, что мужчина и женщина по-разному видят до боли знакомые лица. Агрессия героя наталкивается на душевные муки героини, научившейся скрывать

за равнодушным отчуждением душевную и физическую боль. Феномен распада семьи режиссерский дуэт строит на гендерной асимметрии. Они оба – сильные личности, но мужчине трудно смириться с успехом женщины. Он хочет видеть в жене только своего

друга, она отстаивает право быть человеком, а не приложением к амбициям мужа. Взаимные упреки сливаются в общий каталог семейных обвинений, где диалог постепенно сменяется прерываемыми монологами, клятвы и признания – рукоприкладством, нежелание об-



▲ «Сага века: битва за любовь»
Фото: Н. Марков

Он – И. Яцко, Она – М. Зайкова.
«Сага века: битва за любовь»
Фото: Н. Марков



ратиться к психологу – необузданными взрывами немотивированной агрессии. Яцко и Зайкова придумывают свой, вполне театральный, чуть ироничный финал с двумя выстрелами. Переформатировав ситуацию, герой убивает сначала героиню, потом себя. И хотя такой финал возникает спонтанно, в нем присутствует некая искусственность, немотивированная случайность, но таково видение режиссеров. Растоптанные страницы сыгранного романа так и остаются на полу...

Нина Карпова

РЕЖИССЕРЫ: М. ЗАЙКОВА, И. ЯЦКО.