

ТЕАТР «ШКОЛА  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

## «Скамейка (прелюдия на досках)»

ПО А. ГЕЛЬМАНУ

24 вс, 27 ср – 19 ч

### *По рукам да по подушкам*

**В**ы когда-нибудь задумывались о том, сколько историй могла бы рассказать обыкновенная скамейка в парке? Одна из них о том, как встретились Она – «разводуха» с маленьким сыном, и Он – женатый мужчина, охотник до женских юбок, странствующий «по рукам да по подушкам». Но Он забыл, что когда-то уже провел с Ней ночь, клялся в любви, обещал купить сыну велосипед, а утром внезапно исчез.

«Скамейка» Александра Гельмана, написанная почти 40 лет назад, с успехом шла во всем советском и постсоветском пространстве. В 1980-х пьеса воспринималась как актуальная и социально-бытовая коллизия. В наши дни это не просто история в стиле ретро, а почти абсурд. Именно так считывается время, когда еще не было сайтов знакомств, мобильных телефонов и прочих гаджетов, и мужчину своей мечты искали... усевшись на скамейку в ЦПКиО. Но актерам Олегу Охотниченко и Марии Викторовой, которые поставили эту пьесу и



есть своя тема. Ведь она не похожа на обычных женщин, называет себя «дура ненормальная», потому что верит: жизнь может измениться, стоит только захотеть. И ради этого ведет свою игру. Обвинитель и жертва, сыщик и преступ-

Он – О. Охотниченко,  
Она – М. Викторова.  
«Скамейка (прелюдия на досках)»  
Фото: Н. Чебан

▲ Она – М. Викторова,  
Он – О. Охотниченко. «Скамейка  
(прелюдия на досках)»  
Фото: Н. Чебан

сыграли заглавные роли, удалось найти неожиданный режиссерский ход.

В спектакле «Скамейка (прелюдия на досках)» нет ни бесконечных ссор мужчины и женщины, ни тягостного выяснения отношений. Авторские обстоятельства здесь – отправная точка для полета актерской фантазии. Он – Федор, он же Юра-Коля-Алексей (Олег Охотниченко) вдохновенно, как Хлестаков или Остап Бендер, сочиняет все новые подробности собственной биографии и так себе верит, что может и заплакать, и засмеяться. А Она (Мария Викторова) включается в его игру, внимательно слушает, а потом вдруг задает какой-нибудь каверзный вопрос, или совершает поступок, от которого все фантастическая конструкция разбивается вдребезги. Но и у нее



ник в спектакле то и дело меняются местами. А на эстраду, что неподалеку от скамейки, несколько раз выбегает певица (Ольга Ермакова) с гривой волос и в вышитых джинсах, как носили в 1980-е, и поет о любви. Может быть, и вправду перед нами ее зарождение?

**Елена Лазарева**

ПОСТАНОВКА: О. ОХОТНИЧЕНКО,  
М. ВИКТОРОВА.