

ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

М. ВИШНЯК

«Кони за окном»

1 чт, 3 сб – 20 ч

Абсурд любой войны

Спектакль «Кони за окном», поставленный Олегом Малаховым, открыл московскому зрителю одного из значимых современных европейских абсурдистов – Матея Вишняка, занявшего прочное место на европейских подмостках.



▲ А. Чернобровкина, Ф. Леонов. «Кони за окном»
Фото: Н. Чебан

«Кони...» – три новеллы о войне, разыгранной вне времени и пространства, о войне без победителей и побежденных, о войне, которой пропитан мир. Пространство, сочиненное Ольгой Левенок, могло бы занять место в музее современного искусства как

собрание инсталляций, овеществленных метафор и ассоциативных напоминаний: гора пластиковых кукол с крестом из двух палок, красный остов игрушечной лошади, небольшой круглый экран с меняющимися изображениями (голова лошади, снаряды, взрывы, остановившиеся часы). У Левенок каждый бытовой предмет становится бытийным, разрозненные вещи связаны некой иерархией наглядных ценностей – от старых кружек до нового барабана Вестника, отбивающего даты войн, битв и сражений.

В первом эпизоде Мать собирает Сына на войну, примеряет шинель, складывает чемодан. Простые действия совершаются нарочито долго и медленно, оба понимают, что это расставание навсегда. Вслед за автором, предложившим минимизировать количество актеров на сцене, режиссер поручает все женские роли Алине Чернобровкиной (она играет и Мать, и молоденькую

Дочь, во втором эпизоде защищающую старого Отца от призраков его собственной незаконченной войны, и постаревшую Жену в третьей части: ее Муж вернулся живым, но душевно искалеченным). Актеры в каждом эпизоде меняют оптику. Брехтовское очуждение – здесь самый приемлемый ключ, чтобы вскрыть абсурдистскую пьесу, поиграть с судьбами и

солдатских башмаков, на подошвах которых – останки растоптанного человека, этот образ срифмуется с апофеозом бессмысленной войны.

Нина Карпова

РЕЖИССЕР: О. МАЛАХОВ.

ХУДОЖНИК: О. ЛЕВЕНКО.



А. Чернобровкина,
О. Малахов. «Кони за окном»
Фото: Н. Чебан

жанрами и сместить трагедию в сторону фарса. И актеры – Олег Малахов (Отец) и Федор Леонов (Сын и Муж) – точно обозначают границы абсурда, смешав вечный страх с сиюминутной пустотой. С наивной простотой Вестник (Олег Малахов) каждый раз будет рассказывать, как глупа и бессмысленна смерть и что нет в ней никакого героизма. Но, когда он вытаскивает на сцену бесконечную связку старых



Ф. Леонов. «Кони за окном»
Фото: Н. Чебан