

## CULTURE

WWW.METRONEWS.RU

## Джеймс Кэмерон поставил точку

Некоторые фанаты «Титаника» до сих пор спорят по поводу финала ленты и утверждают, что герой Ди Каприо мог спастись. Режиссёр ленты решил расставить все точки над i. В интервью Vanity Fair он сказал, что шансов на выживание у Джека не было «из-за художественных причин, а не из-за физики».

METRO

Кэмерон сказал, что «Титаник» – фильм о разлуке | GETTY



## КОРОТКО

**Пугачёва показала трогательное фото с детьми**  
Певица опубликовала в «Инстаграме» снимок с 4-летними Лизой и Гарри. «Пусть всегда будет МАМА, пусть всегда будем МЫ!», – подписала кадр артистка. METRO



Алла Пугачёва с детьми | INSTAGRAM.COM/ALLA\_ORFEY

**Джигарханян официально развёлся с женой**  
Мировой суд Кунцевского района Москвы принял решение о расторжении брака Армена Джигарханяна и Виталины Цымбалюк-Романовской, сообщает «Интерфакс». Напомним, что скандал в семье актёра разгорелся в конце октября. Он обвинил молодую супругу в том, что та завладела его собственностью. METRO

**Джим Керри рассказал о борьбе с депрессией**  
В интервью Page Six актёр признался, что его много лет мучила депрессия. Но он научился справляться с ней. «Теперь могу спокойно смотреть на дождь. Он закончится и не утопит меня», – сказал Джим. METRO

## Макконахи стал блондином



Мэттью Макконахи снимается в комедии The Beach Bum. Для нового образа актёр облачился в гавайскую рубашку и шорты, отпустил бороду и волосы, после чего, по мнению российских поклонников, стал поразительно похож на Никиту Джигурду | TWITTER.COM/ETCANADA3

## В борьбе за счастье все средства...



Помолвка Клариче (Варвара Мишина) и Сильвио (Иван Орлов) прерывается появлением Федерико – наречённого жениха Клариче, которого считали погибшим. Все в ужасе, включая г-на Панталоне (Константин Мишин), Бригеллу (Екатерина Аликина) и Смеральдину (Юлия Лукьянова) | ВСЕ ФОТО: НАТАЛИЯ ЧЕБАН

Актёры Школы драматического искусства во главе с режиссёром Константином Мишиным в спектакле «Слуга двух господ» покажут, как бороться за счастье, если только и делаешь, что мечтаешь о свадьбе

НАТАЛИЯ ВАСИЛЬЕВА  
internet@gazetametro.ru

## О чём спектакль

## Счастье – это не всегда просто

Режиссёр представил своё видение пьесы Карло Голдони о горестях, выпадающих на долю влюблённых на их пути к счастливому браку. Беатриче не может жить без Флориндо, но его обвиняют в убийстве её брата, из-за чего он вынужден скрываться. Сильвио сходит с ума по Клариче, но она помолвлена с Федерико, который предьявляет на неё свои права. Труффальдино очарован Смеральдиной, но её хозяйка не даёт разрешения на брак – да-да, такие нравы царили в просвещённом XVIII веке! Но герои сражаются за право быть со своими любимыми и добиваются желаемого. А нам остаётся только учиться у них столь же яростно бороться за своё счастье.

## Зачем смотреть

## Не надо сравнивать, надо смеяться

Хочешь не хочешь, но, идя на «Слугу двух господ», вспоминаешь чудную экранизацию Владимира Воробьёва – ту самую, где герой Райкина, лихо отплясывая, пытается впечатлительную Смеральдину-Гундареву. Так вот, можно не волноваться! С первой же минуты сумасшедшая энергетика и бесшабашная весёлость актёров заставляют забыть обо всём и погрузиться в бесконечную череду смешных ситуаций, в которые попадают персонажи. Два с половиной часа здорового смеха – это ли не причина пойти на спектакль?! Впрочем, потешные гримасы и нелепые выходы героев, увы, заставляют зал смеяться даже тогда, когда впопыхах плакать...

## На кого смотреть

## Актёрам несли цветы. Заслуженно

Стоит обратить внимание на г-на Панталоне – это тот случай, когда на сцене можно увидеть режиссёра постановки. Константин Мишин, надо сказать, великолепно справляется с ролью пронырливого старикана. А Клариче в исполнении Варвары Мишиной? Она само очарование: пухлые губки, блестящие глазки, длинные ресницы, кокетливые жесты – в неё невозможно не влюбиться! (Теперь я поняла, почему мужчинам нравятся блондинки!) И, конечно, надо отметить игру Дмитрия Репина (Труффальдино). Это несомненная актёрская удача!



Дмитрий Репин

## Фишка

## Смешение – главный принцип

В спектакле много танцевальных и трюковых сцен, исполненных столь талантливо и комично, что просто невозможно не смеяться. Интересен разброс музыки: от классики до самой современной. Например, выход Федерико (он же переодетая Беатриче), которого все считают умершим, сопровождается песней Майкла Джексона. В костюмах и реквизите тоже смешение эпох – здесь и камзолы, и кожаные куртки, и балетная пачка, и мужские туфли с бантами, и кеды, и рапиры, и гангстерский арсенал, достойный Аль Капоне. Вероятно, Константин Мишин и художник по костюмам Ольга Васильева хотели сказать, что для любви не важен век, главное – чувства.

## ОПРОС

«Очень лёгкое ощущение остаётся, очень весёлое. Спектакль держит в напряжении. Всё очень понравилось! И костюмы восхитительные».

Елена, 26 лет, аспирантка

«Интересное сочетание старого и нового, костюмов и сюжетов. Сначала не так весело, но постепенно нарастает накал, и к концу спектакля всё очень даже здорово воспринимается».

Иван Сергеев, 57 лет, чиновник

«Очень понравился спектакль. Много эмоций! Заряд бодрости, наверное, на несколько недель вперёд».

Марина Ульянова, 45 лет, флорист

«Поставили без всякой пошлости. Актёры синтетические, они всё делают: и танцуют, и дерутся... Поразительно!»

Валентина Ивановна, 70 лет, пенсионерка