

Н.В. ГОГОЛЬ

«Игроки»

5, 11, 24 января – 19 ч

Игра с судьбой



Генри Пуллинг – А. Бобровский,
Августа Бертран – О. Остроумова.
Фото: Е. Лапина

Что интересно в этом спектакле? Все мужские роли тут играют женщины. Странно? Но Яцко считает, что страстность как отличительное свойство игроков могут передать именно женщины: Ольга Баландина (Ихарева), Мария Зайкова (Утешительный), Ольга Бондарева (Швохнев), Алиса Рыжова (Кругель), Екатерина Аликина (Глов-старший).

Кружения прохвостов вокруг Ихарева, заманивание его в свои сети и окончательное пленение актрисы передают на удивление точно. Они так и вьются вокруг Ихарева, их подмигивания друг другу, тайные пружины, лежащие в основе их коварной интриги, окончательно пленяют глупца, возмнившего о своем преступном искусстве шулера так много. И чем больше он поднимается в своих иллюзорных замыслах, тем теснее стягивается вокруг него кольцо интриг. Возвести игру на уровень искусства невозможно, ибо затея порочна сама по себе.

Анатолий Васильев, создатель театра «Школа драматического искусства», давно говорил, что вся русская литература XIX века связана с игрой. Это и понятно, потому что игра особенно в период романтизма выражала очень важные стороны жизни и означала готовность к риску, азарту. Но самым, пожалуй, важным положением тут становится игра с судьбой. Человек



«Путешествие с тетушкой». Фото: Е. Лапина

эпохи романтизма, будь то Арбенин из «Маскарада» или Герман из «Пиковой дамы», делал большую ставку в собственной судьбе и не был гарантирован от проигрыша, а значит, и гибели. Гоголь тоже романтик. И именно так прочел его ученик Анатолия Васильева режиссер Игорь Яцко: «Я понимаю пьесу Гоголя “Игроки” как трактат об игре. Ихарев, герой пьесы, хочет соединить плутовство и благородство. Возвести плутовство на уровень искусства. Но его Вавилонская башня падает, он становится жертвой розыгрыша других прохвостов».

Игорь Яцко подчеркнул в Гоголе еще одну важную сторону. Его религиозность, принадлежность к православию. Ведь морализм Гоголя всегда был именно религиозного свойства. Порочные страсти игроков, шулеров – это забвение высших божественных законов бытия. Вообще страстность по православным понятиям – это греховность. Поэтому Игорь Яцко и вскрывает в Гоголе эту особенность его религиозного опыта, который был проявлен им и в «Мертвых душах» и в «Ревизоре».

Полина Сорокина

РЕЖИССЕР: И. ЯЦКО

ДЕКОРАЦИИ И КОСТЮМЫ: О. ВАСИЛЬЕВА

*Августа Бертран – О. Остроумова
Фото: Е. Лапина*



ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
П/Р А. КАЛЯГИНА

Л. ПИРАНDELЛО

«Это так (если вам так кажется)»

13 января – 19 ч

В поисках истины, которой нет

В потоке зрителей, рассаживающихся по своим местам, появляется тоненькая хрупкая актриса-дзанни (так называли слуг в народной итальянской комедии дель арте). Мешая русские слова с итальянскими, она спрашивает кого-то о погоде, кому-то указывает на его кресло и напоминает всем, что спектакль вот-вот начнется. На самом деле он уже идет.

Через несколько минут на сцену выйдут главные действующие лица и зрители попадут в странный мир, такой же абсурдный, как... вся наша жизнь.

Жители маленького городка не могут успокоиться, не разгадав секрет недавно поселившейся здесь семьи. Сеньор Понца почему-то живет вместе со своей женой, которую никто не видел, но отдельно от тещи. Та приходит навестить дочь, но общается с ней только при помощи записок. Попытки спросить зятя и тещу напрямую, в чем дело, ни к чему не приводят: каждый рассказывает свою вер-