

ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

«Гроза. Апокриф»

ПО ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО

5 чт, 6 пт – 19 ч

*Отчего люди не летают*

Тихон Кабанов – А. Харенко, Варвара Кабанова – А. Чернобровкина, Катерина Кабанова – А. Лахтюхова.  
«Гроза. Апокриф». Фото: Н. Чебан

«Гроза» – пьеса из школьной программы, сюжет которой известен всем. Молодой режиссер Евгений Закиров не только перемонтировал канонический текст, но и предложил проверить сегодняшними реалиями жителей города Калинова с его жестокими нравами. В его версии пьесы Дикой (Федор Леонов) стал градоначальником, Кабаныха (Регина Хакимова) – стильной красоткой, которой давно, несмотря на связи и возможности, тесно в провинции.

Она без осуждения наблюдает «загул» невестки, с пониманием смотрит на тинейджерские выходки дочери Варвары (Алина Чернобровкина). И Кулигин (Евгений Поляков) здесь писатель, сочиняющий в стол. Да и сам Калинов преобразился: здесь и хор поет, и День города празднуют.

Художественная конструкция спектакля (сценография Марии Бутусовой) балансирует между классной комнатой с партами и неким храмовым нефом. Прозаическую реальность перебивает несложная метафора: вдруг возникающие птицы-демоны появляются не только как знак бушующих

страстей, они здесь предвестники абсурдистского начала, которое в финале обернется кровавой бойней. Закиров отказывается от мелодраматической истории (полюбила, изменила, покаялась, бросилась в реку), в его спектакле есть и сатира, и гротеск, и провокация. Режиссерский апокриф, то есть отступление от канонического текста, абсурдистски еретичен, он со множественством финалов, в одном из которых, словно во сне, Катерина те-

Катерина Кабанова –  
А. Лахтюхова. «Гроза. Апокриф»  
Фото: Н. Чебан



саком рубит надоевших ей калиновцев. Тема бунта и памяти у Закирова взаимосвязаны. Он превратил в диалог или отдал Варваре монологи Катерины, ища ответ на сакральный вопрос – «отчего люди не летают?», где глаголы «любить» и «летать» становятся синонимами. Режиссер создает для Катерины

Дикой – Ф. Леонов, Марфа Кабанова – Р. Хакимова.  
«Гроза. Апокриф»  
Фото: Н. Чебан

(Александра Лахтюхова) роль не «луча света», а мощного потока, где свет оборачивается темнотой и бушующими страстями. Катерине, застегнутой на все пуговицы недешевого костюма девушке, тесно и скучно в Калинове, страшновато с мужем и его родней, но предсказуемо и с романтиком Борисом (Алексей Славкин). Она – другая, как будто из другого измерения. И когда на сцене появится сам автор – Александр Николаевич Островский, – героиня станцует с ним, не опасаясь своей гибели.

**Нина Карпова**

РЕЖИССЕР: Е. ЗАКИРОВ.  
ХУДОЖНИК: М. БУТУСОВА.

