



На открытии гастролей кинешемцы подарили гостям капустный пирог.



Такой "Чайку" видели в 1896 году.



Андрей Финягин в роли Петра Сорина.

В Кинешемском драматическом театре завершился мини-фестиваль с участием артистов из столицы – "Школы драматического искусства"

Елена САВИЧЕВА

Привезли спектакли по русской классике

Московский актер Андрей Финягин рассказал на пресс-конференции: когда труппа его театра накануне приехала в усадьбу Александра Островского в Щельково, гости неожиданно увидели парящую в небе чайку. И тогда всем стало понятно и спокойно – всё будет хорошо, это знак свыше. Так и случилось.

Именно спектаклем чеховской "Чайки" открылись гастроли московского театра "Школа драматического искусства" в рамках федерального проекта "Большие гастроли". В мини-фестивале участвовали 80 гостей. Труппу в Кинешме знают, полюбили с прошлого фестиваля имени Островского "Горячее сердце". Тогда лучшим признали спектакль "Иностранец", а приз "Лучшая мужская роль" получил Андрей Финягин.

Кроме "Чайки", актеры представили еще несколько спектаклей. Это "Дядюшкин сон" (До-

"Чайка" – комедия или трагедия?

стоевский), "Василий Тёркин" (Твардовский), "Граф Нулин" (Пушкин) и "Васса Железнова" (Горький).

Кинешемский зритель – особенный, думающий, избалованный лучшими постановками в театрах страны. Но в этот раз актерам удалось тронуть чувства публики уже с первого гастрольного спектакля.

Чехов заходил в кинешемскую аптеку

Впервые именно в этой постановке "Чайка" вышла в марте прошлого года. По словам режиссера Павла Карташева, спектакль поставлен по первому варианту знаменитой пьесы – таким, каким его увидели на сцене в 1896 году. Диалоги максимально приближены к тем, что написал Антон Павлович. Интересный факт: по дороге на Сахалин Чехов заезжал в Кинешму, гулял по бульвару, заходил в одну из аптек. А "Чайка" была написана после посещения Чеховым Сахалина.

"Такие пьесы, как "Чайка", "Гамлет", "Утиная охота", видимо, написаны при помощи каких-то высших сил, кармически судьбоносно связаны с людьми, которые когда-либо отважились

соприкоснуться с этой темой, – поделился мыслями о своей постановке Карташев. – Это тот материал, который нельзя играть в полном смысле этого слова, театрально играть. Здесь есть движение души. Если брать мифологию, то как Орфей – в ад, погружение в бездны нашего подсознания, творческого закулисья. И уже подъем оттуда – в небеса, откуда можно взглянуть на те низины, тину, которые и высмеивает Чехов. Поэтому то, что "Чайка" – это комедия, не случайно. "Чайка" – тот материал, который любит сцену, а сцена любит "Чайку". Последняя – словно очистительный душ со скрабом, актеры, режиссер, зрители выходят из спектакля обновленными. "Чайка" помогает тебе оставаться человеком, находясь в театре, понимать какие-то тонкие вещи, которые не позволяют упасть ниже определенной планки..."

На зрителя смотрят красные фонари

Зрители обратили внимание на минимализм в оформлении сцены, отсутствие бутафории, что совсем не помешало погружению в подлинный классический материал. Символическими

стали багрово-красные фонари на темной сцене в окружении дыма, напоминающие глаза дьявола. По задумке режиссера, их установили специально так, чтобы они точно "смотрели" на зрителя.

Впрочем, всё же в конце пьесы на сцену спускается некая конструкция. Она напоминает проржавевшее днище перевернутой большой лодки. Эту же конструкцию, как остов "крыльев", уверенно примеряет Нина Заречная (актриса Анна Чепенко), восклицая свое знаменитое "я – чайка"...

Ответом кинешемцев станет "Оловянный солдатик"

С огромным успехом на сцене Кинешемского драмтеатра прошли и остальные спектакли.

Своими впечатлениями о гастрольях поделилась директор "Школы драматического искусства" Ольга Соколова: "Зритель здесь чуткий, внимательный, отзывчивый, искусный, воспитанный на театральных фестивалях! Для нас это – особый экзамен! Немного грустно от того, что невероятной красоты волжское театральное путеше-



Настасья Кербенген в роли Аркадиной.

ствие подходит к финалу. Знаменательный взлет любимой "Чайки" открыл для зрителей города многогранные таланты нашего творческого коллектива, и следующие спектакли однозначно усилили интерес кинешемцев к московскому театру "Школа драматического искусства". Мы были окружены фантастической заботой и волшебным радушием! Огромное спасибо директору департамента культуры Ивановской области Наталье Трофимовой за внимание к нашему театру, праздничное приветствие и сердечное общение!"

А труппа Кинешемского драмтеатра в конце мая отправляется на "Большие гастроли" в Москву с четырьмя спектаклями. Столичный зритель увидит пьесы "Козьма Захарыч Минин, Сухорук", "Ревизор", "Оловянный солдатик" (дважды), "Светлые души".



В завершении столичные артисты показали "Вассу Железнову".