

## ШДИ откроет 35-й сезон аудиовизуальным перформансом Петра Айду «Звуковые ландшафты»

*\* РОССИЯ \* ШДИ \* СЕЗОН \**

*МОСКВА, 6 авг — РИА Новости.*

Театр «Школа драматического искусства» (ШДИ) откроет 13 августа свой 35-й сезон аудиовизуальным перформансом Петра Айду «Звуковые ландшафты», сообщила в пятницу на сборе труппы директор театра Ольга Соколова.

«Наш новый сезон с красивой датой 35 мы открываем 13 августа спектаклем-лауреатом премии „Золотая маска“ „Звуковые ландшафты“ — творением замечательного композитора Петра Айду. Нынешний сезон продолжит направление, заложенное в программу театра нашим основателем Анатолием Васильевым, это работа с молодыми режиссерами, которым предоставляется возможность проявить себя в самостоятельной работе на экспериментальной сцене», — сказала Соколова.

Директор отметила, что на постановку приглашены пять молодых выпускников ГИТИСа. Трое выпускников мастерской Сергея Женовача представят две работы камерного звучания для «Тау-зала»: Егор Трухин — «Конец игры» Беккета, а Георгий Мнацаканов — «Собаку с дамочкой» по рассказу Чехова. Спектакль на большой сцене в зале «Манеж» — «Гроза» по пьесе русского классика Александра Островского, 200-летний юбилей которого будет отмечаться в 2023 году, представит Евгений Закиров.

Двое выпускников мастерской Галибина-Яцко — Евгения Тодорова со спектаклем «Рулетенбургъ» по роману «Игрок» Достоевского к 200-летию писателя, и Максим

Иванов с постановкой «Екатерина» по пьесе Елены Греминой «Перед зеркалом».

Руководитель лаборатории театра известный актер и режиссер Игорь Яцко готовит в этом сезоне спектакль «Васса Железнова» по пьесе Горького, а режиссер Екатерина Гранитова работает над спектаклем по мотивам произведений Гофмана «Житейская история кота Мурра с присовокуплением макулатурных листов из биографии капельмейстера Иоганнеса Крейсlera».

«Мы продолжаем сотрудничество с фестивалем «Территория», и в этом сезоне у нас пройдут события профессиональной программы фестиваля, а в завершении 9 и 10 октября будет показан масштабный музыкальный проект Петра Айду «Антропоценфония. Песни машин и механизмов», — сказала Соколова.

Она добавила, что после успешных гастролей в Ростове-на-Дону в рамках программы «Большие гастролы», театр ждет в гости Ростовский молодежный академический театр, который в ноябре покажет три спектакля.